

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

Рассмотрено

на заседании МО
преподавателей фортепиано
от 29.08.2023 г. протокол № 1
руководитель МО

Л.В. Резчикова
« 29 » августа 2023 г.

Согласовано

заместитель директора
по УР

Э.Г. Салимова
« 31 » августа 2023 г.

Принято

на педагогическом совете
от 29.08.2023 г. протокол № 1
директор МАУДО «ДШИ № 13
(т)»

Л.Е. Кондакова
« 31 » августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету Специальность (фортепиано)

для 5 класса

отделения Общее музыкальное воспитание

на 2023/2024 учебный год

Составитель:

Ахметханова Г.И.

преподаватель

фортепиано высшей

квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа для пятого класса отделения общего музыкального воспитания по учебному предмету «Специальность (фортепиано)» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы по учебному предмету «Специальность (фортепиано)», составители – Сабирова Э.Г., Резчикова Л.В., Ахметханова Г.И., принятой педагогическим советом от 29.08.2023 года, протокол № 1, утвержденной приказом от 31.08.2023 года № 175.

Режим занятий - индивидуальный. Занятия проводятся по 1 академическому часу 2 раза в неделю. В общей сложности 68 часов в год.

Предполагаемые результаты

В конце 5 года обучения учащийся должен знать: основные понятия: рондо, вариации, жанр, стиль, драматургическое развитие произведения. Знание терминов: *vivo*, *maestoso*, *presto*, *con moto*, *energico*, *accelerando*.

Учащийся должен уметь: самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 3 класса), подбирать по слуху мелодии, транспонировать.

Содержание программы

№ пп	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие	базовый	Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила ТБ.	Знакомство учащихся с новыми предметами, педагогами, расписанием занятий, программой обучения.
		продв.		
2	Подбор по слуху	базовый	Использование мелодий с интонационными и ритмическими усложнениями	Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение
		продв.	Использование мелодий с интонационными и ритмическими усложнениями	Подбор по слуху песен с аккомпанементом
3	Транспонирование	базовый	Мелодии в тональности до 3-х знаков мажора и минора	Воспроизведение мелодий в разных тональностях.
		продв.		
4	Чтение нот с листа	базовый	Расширение тонального плана произведений, усложнение ритмической функции в произведениях	Игра пьес (уровень трудности за 3 класс)
		продв.	Расширение тонального плана произведений, усложнение ритмической функции в произведениях	Игра пьес (уровень трудности за 4 класс).
5	Работа над гаммами	базовый	Строение мажорных и минорных гамм; изучение аппликатуры	Мажорные гаммы до 3-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в две октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, – двумя руками в прямом движении в

				две октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2 – 3-х клавиш; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех гаммах от белых клавиш
		продв.	Строение мажорных и минорных гамм; изучение аппликатуры.	Мажорные гаммы до4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа диез– двумя руками в прямом движении в две октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 3 – 4-х клавиш; в противоположном – от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех гаммах от белых клавиш
6	Работа над пьесами	базовый	Знакомство с творчеством изучаемого композитора, его стилистическими особенностями. Анализ произведений; правильная фразировка и динамические оттенки;	Работа над аппликатурой, ритмом, штрихами, звукоизвлечением, техническими трудностями, динамикой. Исполнение пьес с воплощением образа и характера.
		продв.	художественный образ.	
7	Работа над полифоническими произведениями	базовый	Слушание полифонической музыки. Понятие «инвенция». Закрепление термина полифония.	Работа над голосоведением, фразировкой, характером звучания в полифонических произведениях. Разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов
		продв.		
8	Работа над этюдами	базовый	Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры.	Работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук, поиски опорных точек, работа над экономией движений
		продв.	Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры.	Работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук, поиски опорных точек, работа над экономией движений и подвижностью темпа.
9	Педализация произведений	базовый	Прямая, запаздывающая педаль.	Работа над элементами педализации в произведениях
		продв.		
11	Работа	базовый	Продолжение знакомства с	Работа над аппликатурой, штрихами,

	над крупной формой		жанрами крупной формы. Определение частей формы. Тональный анализ. Характер контрастных тем.	динамикой и артикуляцией. Работа над сложными техническими местами в произведении. Объединение частей. Умение охватить и исполнить цельно большой объём произведения.
		продв.		
12	Развитие творчески х способнос тей (сочинени е, импровиз ация)	базовый	Сочинение: определение жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма.	Сочинение марша, песни или танца с простейшим гармоническим сопровождением. Сочинение импровизации на определенную или свободную музыкальную тему.
		продв.	Сочинение: определение жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения.	Сочинение произведения с гармоническим сопровождением. Сочинение импровизации на определенную или свободную музыкальную тему

Календарный учебный график **5 класс**

№ п/п	Месяц	Число	Кол- во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1	сентябрь	5	1	урок	Вводный урок.	каб.13	
2	сентябрь	7	1	урок	Чтение нот с листа. Разбор гамм.	каб.13	педагогическое наблюдение
3	сентябрь	12	1	урок	Подбор по слуху. Разбор этюдов.	каб.13	педагогическое наблюдение
4	сентябрь	14	1	урок	Разбор полифонического произведения.	каб.13	педагогическое наблюдение
5	сентябрь	19	1	урок	Аппликатура, штрихи, ритмическая ровность в этюдах.	каб.13	самоконтроль
6	сентябрь	21	1	урок	Транспонирование. Голосоведение в полифонии.	каб.13	взаимоконтроль
7	сентябрь	26	1	урок	Работа над гаммами. Линейное мышление.	каб.13	педагогическое наблюдение
8	сентябрь	28	1	урок	Работа над полифонией по голосам.	каб.13	взаимоконтроль
9	октябрь	3	1	урок	Аппликатура, штрихи, ритмическая ровность в этюдах.	каб.13	самоконтроль
10	октябрь	5	1	урок	Закрепление текста наизусть в этюдах.	каб.13	педагогическое наблюдение
11	октябрь	10	1	урок	Технические сложности в этюдах.	каб.13	взаимоконтроль
12	октябрь	12	1	урок	Голосоведение в полифоническом произведении.	каб.13	Педагогическое наблюдение
13	октябрь	17	1	урок	Технические сложности в этюдах. Звуковая ровность.	каб.13	Анализ исполнения
14	октябрь	19	1	Урок	Разбор пьесы. Штрихи, аппликатура.	каб.13	Педагогическое наблюдение
15	октябрь	24	1	Урок	Технические сложности в этюдах. Аппликатура	каб.13	педагогическое наблюдение
16	октябрь	26	1	Урок	Работа над темпом и ровностью звука в этюде.	каб.13	педагогическое наблюдение

II четверть

№ п/п	Месяц	Число	Кол- во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
17	ноябрь	7	1	Урок	Чтение с листа. Соединение голосов в полифонии.	каб.13	педагогическое наблюдение
18	ноябрь	9	1	Урок	Работа над пьесой. Аппликатура и ритм.	каб.13	педагогическое наблюдение
19	ноябрь	14	1	Урок	Работа над полифонией и пьесой. Аппликатура и ритм.	каб.13	педагогическое наблюдение
20	ноябрь	16	1	Урок	Подбор по слуху. Соединение голосов в полифонии.	каб.13	анализ исполнения
21	ноябрь	21	1	Урок	Работа над мелодией и аккомпанементом в пьесах.	каб.13	взаимоконтроль
22	ноябрь	23	1	Урок	Транспонирование. Единый темп в полифонии.	каб.13	анализ исполнения
23	ноябрь	28	1	Урок	Работа над мелодией и аккомпанементом в пьесах.	каб.13	педагогическое наблюдение
25	декабрь	5	1	Урок	Чтение с листа. Работа над образом в пьесах.	каб.13	анализ исполнения

26	декабрь	7	1	Урок	Работа над мелодией в пьесе.	каб.13	Беседа
27	декабрь	12	1	Урок	Звуковая точность в полифоническом произведении.	каб.13	самоконтроль
28	декабрь	15	1		Промежуточная аттестация.	каб.14	
29	декабрь	19	1	Урок	Работа над образом в пьесах. Динамический план.	каб.13	анализ исполнения
30	декабрь	21	1	Урок	Работа над артикуляцией в полифонии, закрепление штрихов.	каб.13	педагогическое наблюдение
31	декабрь	26	1	Урок	Работа над полифонией.	каб.13	анализ исполнения
32	декабрь	28	1	урок	Работа над полифонией.	каб.13	анализ исполнения

III четверть

№ п/п	Месяц	Число	Кол- во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
33	январь	9	1	урок	Чтение нот листа. Работа над артикуляцией в пьесе.	каб.13	педагогическое наблюдение
34	январь	11	1	урок	Работа над артикуляцией в полифонии.	каб.13	педагогическое наблюдение
35	январь	16	1	урок	Работа над фразами, кульминацией в пьесе.	каб.13	анализ исполнения
36	январь	18	1	урок	Аппликатура, штрихи, ритмическая ровность в этюде и в полифонии.	каб.13	педагогическое наблюдение
37	январь	23	1	урок	Разбор крупной формы: главная и побочная партии.	каб.13	Педагогическое наблюдение
38	январь	25	1	урок	Разбор крупной формы: аппликатура и штрихи.	каб.13	самоконтроль
39	январь	30	1	урок	Подбор по слуху. Звуковая точность в полифонии.	каб.13	взаимоконтроль
40	февраль	1	1	урок	Работа по партиям в крупной форме.	каб.13	анализ исполнения
41	февраль	6	1	урок	Закрепление текста наизусть в пьесе и полифонии.	каб.13	анализ исполнения
42	февраль	8	1	урок	Соединение партий в крупной форме.	каб.13	педагогическое наблюдение
43	февраль	12	1		Промежуточная аттестация	каб.14	
44	февраль	15	1	урок	Чтение с листа. Закрепление аппликатуры в крупной форме.	каб.13	взаимоконтроль
45	февраль	20	1	урок	Работа над оркестровой окраской в полифонии.	каб.13	анализ исполнения
46	февраль	22	1	урок	Работа над артикуляцией в крупной форме.	каб.13	Самоконтроль
47	февраль	27	1	урок	Работа над крупной формой: аппликатура, штрихи, динамика.	каб.13	педагогическое наблюдение
48	февраль	29	1	урок	Работа над крупной формой: аппликатура, штрихи, динамика.	каб.13	анализ исполнения

49	март	5	1	урок	Работа над техническими трудностями в пьесе.	каб.13	педагогическое наблюдение
50	март	7	1	урок	Работа над стилистическими особенностями в полифонии.	каб.13	педагогическое наблюдение
51	март	12	1	урок	Транспонирование. Работа над артикуляцией в пьесе.	каб.13	самоконтроль
52	март	14	1	урок	Работа над техническими трудностями в пьесе.	каб.13	педагогическое наблюдение
53	март	19	1	урок	Работа над артикуляцией в крупной форме.	каб.13	самоконтроль
54	март	21	1	урок	Динамика в крупной форме	каб.13	педагогическое наблюдение

IV четверть

№ п/п	Месяц	Число	Кол- во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
55	апрель	2	1	урок	Чтение с листа. Работа над крупной формой.	каб.13	педагогическое наблюдение
56	апрель	4	1	урок	Аппликатура, штрихи в пьесах	Каб14	педагогическое наблюдение
57	апрель	8	1		Промежуточная аттестация	каб.13	
58	апрель	11	1	урок	Работа над полифонией	каб.13	педагогическое наблюдение
59	апрель	16	1	урок	Подбор по слуху. Работа над пьесами.	каб.13	анализ исполнения
60	апрель	18	1	урок	Чтение с листа. Работа над крупной формой.	каб.13	педагогическое наблюдение
61	апрель	23	1	урок	Работа над выразительным исполнением пьес.	каб.13	педагогическое наблюдение
62	апрель	25	1	урок	Объединение частей в крупной форме.	каб.13	взаимоконтроль
63	май	2	1	урок	Проучивание сложных моментов в пьесе.	каб.13	педагогическое наблюдение
64	май	7	1	урок	Закрепление штриховой точности в полифонии.	каб.13	анализ исполнения
65	май	14	1	урок	Технические трудности в крупной форме.	каб.13	взаимоконтроль
66	май	16	1	урок	Работа над пьесой	каб.13	взаимоконтроль
67	май	21	1	урок	Работа над мелодией и аккомпанементом в пьесах.	каб.13	педагогическое наблюдение
68	май	23	1	урок	Чтение с листа. Объединение частей в крупной форме.	каб.13	взаимоконтроль
	май	27			Аттестация по завершении освоения программы	Каб14	

Внеклассные мероприятия

№ п/п	Дата	Название мероприятия	Место проведения	Ответственные
1.	1-2.09	Инструктаж по технике безопасности	ДШИ № 13(т)	Маликова А.Р.
2.	23.09	Музыкально-познавательное мероприятие «Творчество И.С.Баха»	ДШИ №13 (т)	Михайлова И.В.
3.	28.09	Познавательное мероприятие «Зачем я хожу в музыкальную школу»	СОШ №56	Хамитова Ж.Х.
4.	02.10	Концерт, посвященный дню пожилого человека «Душою молоды всегда»	ДШИ № 13 (т)	Маликова А.Р., Кирпу Л.И.
5.	10.10	Музыкально-познавательное мероприятие «Весь этот мир творит учитель»	СОШ № 50	Маликова А.Р.
6.	14.10	Музыкально-познавательное мероприятие «Мастера исполнительского искусства. Лев Гинзбург»	ДШИ №13 (т)	Якупова Р.Х.
7.	20.10	Школьный конкурс этюдов «Виртуоз»	ДШИ №13(т), СОШ № 50, СОШ № 56	Маликова А.Р.
8.	26-27.10	Инструктаж по технике безопасности	ДШИ № 13(т)	Маликова А.Р.
9.	09.11	Посвящение в первоклассники	ДШИ № 13(т)	все преподаватели
10.	17.11	Музыкально-познавательное мероприятие «Инструментальная музыка композиторов разных стран»	ДШИ №13 (т)	Стальмакова Л.Н.
11.	23.11	Музыкально-познавательное мероприятие «Семь волшебных нот»	СОШ №56	Хамитова Ж.Х.
12.	24.11	Концерт, посвященный Дню матери «Подарок маме»	ДШИ № 13(т)	Маликова А.Р.
13.	02.12	Музыкально-познавательное мероприятие «Мастера исполнительского искусства. Николай Петров»	ДШИ №13 (т)	Якупова Р.Х.
14.	25.12	Полугодовой отчетный концерт «Новогодний калейдоскоп»	ДШИ №13 (т)	Маликова А.Р.
15.	28-29.12	Инструктаж по технике безопасности	ДШИ № 13(т)	Маликова А.Р.
16.	30.12	Праздник - развлечение с чаепитием «Новогодняя сказка»	ДШИ №13 (т)	Резчикова Л.В. Сабирова Э.Г. Ахметханова Г.И.
17.	09-10.01	Инструктаж по технике безопасности		
18.	13.01	Музыкальный лекторий «Назиб Жиганов и его творчество для детей»	ДШИ № 13 (т)	Михайлова И.В.
19.	27.01	Школьный конкурс «Звонкие клавиши»	ДШИ №13 (т)	Ахметханова Г.И.,
20.	03.02	Музыкально-познавательное мероприятие «Мастера исполнительского искусства. Владимир Крайнев»	ДШИ №13 (т)	Якупова Р.Х.
21.	08.02	Творческий вечер «Поговорим о дружбе»	СОШ №56	Хамитова Ж.Х.
22.	15.02	Развлекательно-познавательное мероприятие «Ученик-индивид-вундеркинд»	ДШИ №13(т)	Ахметханова Г.И. Сальмина К.П.
23.	01.03	Концерт, посвященный 23 февраля и 8 марта	ДШИ №13 (т)	Маликова А.Р.

24.	04.03	Музыкально-познавательный лекторий Его величество Рояль	ДШИ №13(т)	Хайдарова Н.Н.
25.	18.03	Школьный конкурс «Мон чишмэсе»	ДШИ №13 (т)	Маликова А.Р.
26.	21-22.03	Инструктаж по технике безопасности	ДШИ № 13(т)	Маликова А.Р.
27.	25.03	Концертная программа «Мой край - мой Татарстан»	ДШИ № 13(т)	Маликова А.Р.
28.	26.03	Музыкальный лекторий «Родные мотивы»	СОШ №56	Хамитова Ж.Х.
29.	27.03	Республиканский конкурс татарского искусства «Мон чишмэсе»	ДШИ №13(т)	все преподаватели
30.	08.04	Концерт выпускников фортепианного отделения	ДШИ №13 (т)	Маликова А.Р.
31.	11.04	Музыкальный лекторий с презентацией «Жизнь и творчество композитора Л.В.Бетховена»	СОШ №56	Хамитова Ж.Х.
32.	27.04	Музыкально-познавательное мероприятие «Мастера исполнительского искусства. Владимир Спиваков»	ДШИ №13 (т)	Якупова Р.Х.
33.	03-09.05	Всероссийские акции «Окно Победы», «Звезда героя»	Интернет-платформа	все преподаватели
34.	17.05	Выпускной вечер	ДШИ №13 (т)	Все педагоги
35.	20.05	Годовой отчетный концерт	ДШИ №13 (т)	Маликова А.Р.
36.	25.05	Творческий вечер на тему: «Я рисую музыку»	ДШИ №13(т)	Закирова А.Н.
37.	27.05	Познавательно-развлекательное мероприятие «Музыкальный ринг»	ДШИ №13(т)	Резчикова Л.В., Сабирова Э.Г.
38.	25-28.05	Инструктаж по технике безопасности	ДШИ № 13(т)	Маликова А.Р.